

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное образование "Муниципальный округ Глазовский

район Удмуртской Республики"

МОУ "Адамская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
совете

[укажите ФИО]
Протокол № 1 от «24»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Никитин А.В.
Приказ № 66.2 от «24»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1366423)

по элективному курсу «Секреты русского языка»

для обучающихся 10-11 классов

д.Адам 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по элективному учебному предмету «Секреты русского языка» предназначена для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Программа составлена с учетом требований Государственного стандарта общего образования, образовательной программы школы, программы элективного курса «Секреты русского языка» (автор-составитель Н.В. Гордиенко. Сборник программ элективных курсов / сост. Г.М.Вялкова. – Волгоград: Учитель). Элективный учебный предмет «Секреты русского языка» призван обеспечить более высокий уровень языковой подготовки школьников. Данный курс носит межпредметный характер, так как интегрирует различные дисциплины: русский язык, культуру речи, стилистику, риторику.

Цель: овладение коммуникативной культурой.

Основные задачи:

- систематизировать, закрепить и углубить знания обучающихся о культуре речи, полученные на уроках русского языка;
- дать общие сведения о языке в соответствии с обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования;
- обеспечить дальнейшее овладение основными нормами современного русского литературного языка в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников средней школы по русскому языку;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по культуре речи на уроках по другим предметам;
- способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры учащихся.

Программа элективного учебного предмета «Секреты русского языка» рассчитана на 51 час (на 2 года)

Реализация данной образовательной программы предполагает очную форму обучения с возможностью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников

Виды деятельности обучающихся: анализ, конструирование, написание, редактирование собственного высказывания или речи, ролевые игры, устные сообщения учащихся с последующей дискуссией, составление таблиц, изготовление наглядных пособий – памяток, участие в работе школьного научного общества.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать: основные нормы литературного языка, основные понятия курса, жанры общения; приемы их создания, специфику их использования в реальной деятельности, нормы речевого поведения.

Учащиеся должны иметь представления: о правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; об особенностях коммуникативно-речевых ситуаций.

Учащиеся должны уметь: соблюдать при общении с собеседниками соответствующий речевой этикет, следить за чистотой, точностью речи, свободно, грамотно высказываться на заданные темы, добиваясь выразительности речи за счет тропов и стилистических фигур, ориентироваться в ситуации общения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. 1ч Значение культуры речи в жизни общества. Освоение норм языка, выработка правильности речи как условие приобщения к культурным ценностям свободного цивилизованного мира. Исследование факторов, разрушающих нормы литературного языка, с целью их сохранения, поддержания и пропаганды.

Информативная насыщенность речи. 4ч Главное назначение речи. Условия, от которых зависит содержательность речи. Многообразие форм подачи материала. Многословие (речевая избыточность) и пустословие. Плеоназм (излишество) и его разновидность тавтология. Лексические повторы. Речь пространная и лаконичная.

Логичность речи. 4ч Законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключённого третьего, закон недостаточного основания. Типы логических ошибок.

Точность, ясность и простота речи. 5ч «Слово отражает мысль: непонятная мысль – непонятно и слово» (В. Г. Белинский). «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает». Причины неясности высказывания. Редактирование текста.

Богатство речи. 5ч Количество слов, используемых в речи, - критерий её богатства и бедности. Многообразие значений слов. Значения основное и производное от него (неосновное, вторичное). Многообразность лексики – неисчерпаемый источник её обновления, необычного, неожиданного переосмысления слова. Слова одинаковые, но разные. Омоформы. Омофоны. Омографы. Игра слов. Каламбур. Градация. Контрастные слова. Оксюморон. Антифразис. Созвучные слова – паронимы. Разнообразие способов словообразования. Разговорные и просторечные словообразовательные модели. Вариативность форм.

Чистота речи. 5ч Засорение речи. Вульгаризмы, речевые штампы, канцеляризмы, «слова-паразиты».

Уместность речи. 4ч Ситуация высказывания. Необходимость установления контакта между говорящим (пишущим) и слушающим (читающим). Принцип дихотомии (уместно – неуместно) при выборе стиля.

Правильность речи. 4ч Правильный выбор слова. Требования лексической сочетаемости. Параллельные формы имён существительных, имён прилагательных.

Синтаксические нормы. 4ч Конструкции с отглагольными существительными.

Орфоэпические нормы. 4ч Произносительная система современного литературного языка, стили произношения. Правила произношения безударных гласных звуков, согласных звуков, иностранных слов, имён и отчеств.

Образность речи. 4ч Тропы. Художественные определения. Образные сравнения. Метафорические образы. Метафоры мёртвые, сухие, бытовые, поэтические, индивидуально-авторские, развёрнутые. Симфора. Синекдоха. Антономазия. Персонификация. Литота. Перифраз.

Благозвучие речи. 4ч Признаки неблагозвучия. Звукопись. Аллитерация и ассонанс.

Практикум. 3ч. Анализы художественных текстов. Редактирование публичных выступлений. Виртуальное общение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Информативная насыщенность речи	4
3	Логичность речи	4
4	Точность, ясность и простота речи	5
5	Богатство речи	5
6	Чистота речи	5
7	Уместность речи	4
8	Правильность речи	4
9	Синтаксические нормы	4
10	Орфоэпические нормы	4
11	Образность речи	4
12	Благозвучие речи	4
13	Практикум	3
Итого		51

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Последовательность тем	№ урока	Последовательность уроков
Благозвучие речи 1ч	1	Факторы, разрушающие нормы литературного языка
Информативная насыщенность речи 4ч	2-5	Назначение речи. Содержательность речи. Формы подачи материала Плеоназм и тавтология.
Логичность речи 4ч	6-9	Законы логики Типы логических ошибок.
Точность, ясность и простота речи 5ч	10-14	Причины неясности высказывания. Редактирование текста.
Богатство речи 5ч	15-19	Многообразие значений слов. Тест №1 Омоформы. Омофоны. Омографы. Паронимы. Игра слов. Каламбур.
		Градация. Контрастные слова. Оксюморон. Антифразис.
		Словообразовательные модели. Вариативность форм.
Чистота речи 5ч	20-24	Засорение речи. Вульгаризмы.

		Речевые штампы, канцеляризм, «слова-паразиты».
Уместность речи 4ч	25-28	Ситуация высказывания. Принцип дихотомии при выборе стиля.
Правильность речи 4ч	29-32	Требования лексической сочетаемости. Параллельные формы имён существительных Параллельные формы имён прилагательных.
Синтаксические нормы 4ч	33-36	Конструкции с отглагольными существительными
Орфоэпические нормы 4ч	37-40	Произносительная система современного литературного языка, стили произношения. Правила произношения безударных гласных звуков, согласных звуков Правила произношения иностранных слов, имён и отчеств.
Образность речи 4ч	41-44	Тропы. Художественные определения. Образные сравнения. Тест №2 Метафорические образы. Симфора.
		Синекдоха. Антономазия. Персонификация Литота. Перифраз. Признаки неблагозвучия
Благозвучие речи 4ч	45-48	Звукопись. Аллитерация и ассонанс.
Практикум 3ч	49-51	Анализ прозаического текста. В. Астафьев. «Затеси» Анализ поэтического текста. А.Пушкин. «Анчар» Редактирование публичного выступления Виртуальное общение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Головин, Б.Н, Основы культуры речи.- М., 1988.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Барашков, В. Ф. А как у вас говорят? – М., 1986.
2. Гольдин, В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
3. Львова, С.И. Язык в речевом общении. – М.,1992.
4. Львова С.И. «Позвольте пригласить Вас...», или Речевой этикет. М.,2007
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Русский язык и культура речи.-Ростов-на Дону,2007.
6. Головин, Б.Н, Основы культуры речи.- М., 1988.
7. Максимова В.И. Русский язык и культура речи.- М.,2007.5.
- 8.Скворцов, Л.И. Язык общения, культура. // Русский язык в школе.-1994.-№1.
- 9.Формановская, Н.И. Культура речи и речевой этикет// Русский язык в школе.-1993.-№5.
10. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» Речевой этикет в нашем общении - М.,1982.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://www.school.edu.ru/>

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест 1.

1. **Отметьте слово с ударением на первом слоге.**
А) ДО-ГО-ВОР
Б) ГНА-ЛА
В) И-СКРА
Г) ШО-ФЕР
2. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**
А) чёрный рояль
Б) покрыть толью
В) яблочное повидло
Г) огромный мозоль
3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных мн. числа.**
А) килограмм помидоров
Б) табор цыган
В) несколько башкиров
Г) герои басней
4. **Отметьте неправильное сочетание слов.**
А) принять меры
Б) предпринять меры
В) принять решение
Г) предпринять шаги
5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**
А) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.
Б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.
В) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.
Г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Писатель подробно описывает о жизни.
Б) Эта истина очевидна для всех.
В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?
Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.
Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Я согласился на это скрипя сердцем.
Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.
Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось
Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.
Г) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.
9. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!...».
Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

Ответы: 1 В; 2 Б, Г; 3 В, Г; 4 Б; 5 А, В, Г; 6 А, В, Г; 7 А, Б; 8 А, В, Г; 9 Б, В

- «5» - 19 - 17 баллов
«4» - 16 - 14 баллов
«3» - 13 - 9 баллов
«2» - менее 9 баллов

Тест 2

A1. В каком предложении вместо слова **ЗРИТЕЛЬНЫЙ** нужно употребить **ЗРИТЕЛЬСКИЙ**?

- 1) Необходимо с раннего детства развивать **ЗРИТЕЛЬ НУЮ** память.
- 2) После третьего звонка вход в **ЗРИТЕЛЬНЫЙ** зал воспрещён.
- 3) Прошлая Олимпиада стала рекордной среди зимних по ЗРИТЕЛЬНОМУ интересу.**
- 4) **ЗРИТЕЛЬНЫЙ** нерв содержит около миллиона нервных волокон.

A2. Какое предложение содержит синонимы?

- 1) Костёр то почти затухал, то с порывами ветра вновь разгорался.
- 2) Среди многих образцов горных пород особенно выделялся один экземпляр.**
- 3) Фирма занимается куплей и продажей недвижимости.
- 4) Храбрец, как и трус, тоже боится, но умеет преодолевать свой страх.

A3. Какое из перечисленных предложений содержит фразеологизм?

- 1) Вот затрещали барабаны — и отступили басурманы.
- 2) Не тратьте время на пустые разговоры.
- 3) Жизненные силы бьют в Штольце ключом, и он употребляет их на полезную деятельность.**
- 4) Здесь сказки почти неотличимы от реальной жизни, а сны являются продолжением яви.

A4. Укажите значение слова **РЕШИТЕЛЬНО** в данном предложении.

Тяга к новаторству, преодоление косных, заплес невеликих идей присуща решительно каждому, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний.

- 1) смело, непреклонно
- 2) совсем, совершенно
- 3) без исключения**
- 4) разумеется (в значении вводного слова)

A5. Какое слово использовано в данном предложении (см. задание A4) в переносном значении?

- 1) косных
- 2) заплесневелых**
- 3) работает
- 4) области

A6. В каком предложении нет речевых ошибок?

- 1) Имена многих героев прошлых войн давно канули в лето.
- 2) За проезд необходимо оплатить в течение одной остановки.
- 3) За границей Жерков встретил Долохова, произве дённого в солдаты, но не счёл нужным узнать его.
- 4) Наиболее значимой группой дополнительных серви сов, пользующихся огромной популярностью в сетях мобильной связи, являются услуги обмена сообще ниями.**

Прочитайте стихотворение и выполните задание B1.

- (1) О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
- (2) А счастье всюду. (3) Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
- (4) В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. (5) Давно
Слежу за ним... (6) Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
- (7) Окно открыто. (8) Пискнула и села
На подоконник птичка. (9) И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

- (10) День вечереет, небо опустело.
(11) Гул молотилки слышен на гумне...
(12) Я вижу, слышу, счастлив. (13) Всё во мне.

В1. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста стихотворения И.А. Бунина «Вечер».

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ», начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Цифры **при перечислении** отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Изображение вечернего пейзажа — повод для размышлений лирического героя стихотворения Бунина. Поэт широко использует синтаксические средства выразительности. ____ (предложения 1, 2) пока зывает ход развития мысли. ____ (предложения 5, 8, 9) передаёт напряжённость переживаний, наблюдений, раздумий лирического героя. ____ (предложения 10, 11, 12) подчёркивает единство природы и человека. Цельность раздумий достигается при помощи и ____ (предложения 1, 2, 6, 12).

Список терминов:

- 1) повторы 2) риторическое обращение 3) гиперболы 4) перенос (анжамбеман) 5) парцелляция 6) антонимы 7) анафора 8) однокоренные слова 9) синтаксический параллелизм

Ответ: A13 A22 A33 A43 A52 A64 B15, 4, 9, 1, 8 или 5, 4, 9, 8, 1

Максимальное количество баллов 11

«5» - 11 - 10 баллов

«4» - 9 - 8 баллов

«3» - 7 - 6 баллов

«2» - менее 6 баллов

Текст для редактирования

Родина как огромное дерево на нём не считать листьев. И всё что мы делаем доброго прибавляет силу ему. А ведь всякое дерево имеет корни. Без них его повалил бы даже не сильный ветер. Корни питают дерево связывают его с землёй. Корни – это то чем мы жили вчера, давно, тысячу лет. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела находящиеся рядом. Человеку важно знать свои корни. Каждому человеку. Всем. Тогда и воздух будет целебным, родной будет земля.

Отредактированный текст. Родина подобна огромному дереву, на котором не считать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему.

Всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни – это то, чем мы жили вчера, год, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело...

Человеку важно знать свои корни. Тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебным и вкусным. Дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и

смысл человеческой жизни.

Давайте же будем помнить об этих корнях!

Критерии оценивания

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none">1. В работе допущены существенные отклонения от темы.2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none">1. Работа не соответствует теме.2. Допущено много фактических неточностей.3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а

	<p>случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	---------------------------------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Барашков, В. Ф. А как у вас говорят? – М., 1986.
2. Гольдин, В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
3. Львова, С.И. Язык в речевом общении. – М.,1992.
4. Львова С.И. «Позвольте пригласить Вас...», или Речевой этикет. М.,2007
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Русский язык и культура речи.-Ростов-на Дону,2007.
6. Головин, Б.Н, Основы культуры речи.- М., 1988.
7. Максимова В.И. Русский язык и культура речи.- М.,2007.5.
- 8.Скворцов, Л.И. Язык общения, культура. // Русский язык в школе.-1994.-№1.
- 9.Формановская, Н.И. Культура речи и речевой этикет// Русский язык в школе.-1993.-№5.
10. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуй!» Речевой этикет в нашем общении - М.,1982.